

# MUCCHIO

IL MUCCHIO SELVAGGIO

LA VOCE INDIPENDENTE DI POLITICA E CULTURA

ANNO XXXVII

SETTEMBRE 2013

ILMUCCHIO.IT

RECENSIONI - BOOKLET 116 + 117 M

GIANLUCA VELTRI

**JOSÉ LUIS CORREA**

## LA TRACCIA DELLA SIRENA

DEL VECCHIO + PP. 304 + EURO 13

TRADUZIONE DI CARLO A. MONTALTO



JEAN CLAUDE IZZO - CASINO TOTALE  
JEAN-PATRICK MANCHETTE - PICCOLO BLUES  
RAYMOND CHANDLER - IL LUNGO ADDIO



*"Il mio nome era Ricardo Blanco, lavoravo in un'agenzia investigativa in Calle Triana e indagavo sul delitto della sirena". È ormai un amico, Blanco. Come Montalbano, Carvalho, Charitos. Accolto a pieno merito nell'arcipelago del noir mediterraneo, sebbene le isole Canarie siano Atlantico. Blanco viene incaricato dall'ispettore Álvarez di affiancarlo nelle indagini sulla morte di una ragazza, forse straniera (la sirena del titolo). Di lei è stato ritrovato sulla spiaggia di La Laja mezzo cadavere, soltanto il tronco. Da lì in giù il corpo è*

stato trinciato con un macchinario affilato ad alta precisione. L'assassino ha gettato tra gli scogli una parte del corpo e a pochi metri di distanza ha inscenato un barbecue macabro, bruciando l'altra metà. Mezzo tatuaggio rimasto visibile su quei resti lascia intuire che l'assassino volesse occultare qualcosa che la giovane aveva inciso sulle natiche. Le indagini prendono corpo nella zona portuale, tra stabilimenti arrugginiti e cantieri. Nel frattempo, a confermare le intuizioni del detective, scompare anche un giovane olandese che gestisce un negozio di tatuaggi e piercing, e la sua compagna subisce una brutale aggressione. Mafie dell'est? Droga? Prostituzione? Umato, tormentato, fedele a una sua etica, l'investigatore Ricardo Blanco è un romantico che ascolta Miles Davis, non usa armi, è semi-astemio ed è amico dei deboli e dei derelitti. Circola con una vecchia Volkswagen borbottante da lui ribattezzata Mildred ("ci incontrammo per la prima volta a Bristol"). Blanco diventa per il lettore di Correa una sorta di guida credibile e rassicurante dentro la Gran Canaria, l'isola spagnola in cui i gialli si svolgono. Nei vicoli di Las Palmas corrosi dal sale, negli odori di cucina, gelsomino e zagara, nei bordelli e negli ambigui locali notturni in cui può accaderti di tutto, nei colori esplosivi nelle cui descrizioni, comunque, mai si rischia la calligrafia.

Correa utilizza gli archetipi marlowiani dell'hard boiled in modo efficace e si conferma un ottimo artigiano del giallo europeo. ◀